**Аннотация**

**к рабочей программе по учебному предмету**

**«Родная (русская) литература».**

Настоящая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» предназначена для реализации предметной области «Родной язык и родная литература» в 5-9 классах МБОУ Гимназия №21.

**Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов**: Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций Архангельской области разработана с учётом

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1577);

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 20 декабря 2018 года № 03-510 «О методических рекомендациях по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, в том числе русского как родного»;

Письма министерства образования и науки Архангельской области от 6 июня 2019 года № 209/02-10/4863 «О программах».

**Планируемые** **результаты** **освоения** **учебного** **предмета «Родная** **литература** **(русская)»**

Система результатов литературного образования обучающихся в контексте ФГОС, как и целевые установки, раскрывается в примерной основной образовательной программе основного общего образования1. В этом смысле планируемые результаты учебного предмета «Родная литература (русская)» соотносятся с предметными результатами изучения литературы в целом, с общими личностными и метапредметными результатами освоения примерной основной образовательной программы основного общего образования.

К **личностным** **результатам** освоения учебного предмета «Родная литература (русская)» относятся следующие результаты:

- российская гражданская идентичность, формируемая через понимание родной литературы как одной из культурных ценностей народа;

- воспитание и развитие нравственных ценностей личности (патриотизма, любви к малой родине, уважительного отношения к культурному наследию и культуре Русского Севера);

- развитие потребности в самовыражении и самореализации обучающихся и создание условий для этого в процессе изучения литературы Севера;

- формирование эстетического вкуса и развитие умения эстетически воспринимать произведения литературы Севера;

- развитие умения использовать для решения познавательных задач различные источники информации (в том числе региональные);

- развитие умения понимать русское слово в его эстетической функции;

- развитие умения осмысленно читать и адекватно воспринимать литературное произведение.

К **метапредметным** **результатам** освоения учебного предмета «Родная литература(русская)» относятся следующие результаты:

- развитие умения оценивать и определять сферу своих литературных интересов на основе изучения литературы Севера;

- развитие умения самостоятельно организовывать собственную интеллектуальную и творческую деятельность на основе изучения литературы Севера;

- развитие умения понимать проблему, тему, идею текста, устанавливать причинно-следственные связи в процессе чтения и анализа произведений литературы Севера;

- развитие умения работать с различными источниками информации: находить её, анализировать, использовать в процессе самостоятельного чтения произведений;

- развитие умения выдвигать гипотезы и проверять их по ходу чтения и анализа литературного произведения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;

- развитие умения использовать в самостоятельной деятельности полученную информацию.

**К предметным результатам** освоения учебного предмета «Родная литература (русская)» относятся следующие результаты:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы / литературы Севера для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении (в том числе региональной литературы) как средстве познания мира и себя в этом мире;

- восприятие родной литературы / литературы Севера как одной из культурных ценностей, отражающей в том числе менталитет, историю, мировосприятие северян;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно­эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений родной литературы / литературы Севера;

- воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие этнокультурные традиции Русского Севера;

- овладение процедурами смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в изучаемом литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**5** **класс**

*Ученик* *научится***:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

*Ученик* *получит* *возможность* *научиться:*

*-* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работ исследовательского характера, реферат, проект).

**6** **класс**

*Ученик* *научится:*

*-* осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

*Ученик* *получит* *возможность* *научиться***:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**7** **класс**

*Ученик* *научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

*Ученик* *получит* *возможность* *научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8** **класс**

*Ученик* *научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик* *получит* *возможность* *научиться:*

*-* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать егосмысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание** **программы**

Содержание рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (рус­

ская)» базируется на традиционном для Архангельской области региональном содержании

по учебному предмету «Литература» для 5- 11 классов1. В основе содержания учебного

предмета «Родная литература (русская)» - чтение и текстуальное изучение художествен­

ных произведений литературы Севера.

**Пятый** **класс** **(17** **часов)**

Русский север - сокровищница фольклора.

**Северные** **варианты** **русских** **народных** **сказок**. «Три царства - медное, серебря­

ное и золотое», «Соль», «Смерть петушка».

**Малые** **формы** **фольклора**. Северные пословицы, поговорки, частушки, загадки.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие

тем. Прямой и переносный смысл.

**Северная** **сказочница,** **песенница** **М.Д.** **Кривополенова**. Слово о М.Д. Кривопо-

леновой. Сказки «Череп-терем», «Горшочек лихо мыть», «Небылицы», «Вавило и скомо­

рохи».

**С.Г.** **Писахов.** Сказки «Не любо - не слушай», «Северно сияние», «Сахарна редь­

ка» и другие (по выбору учителя и обучающихся). Жизнь и творчество. Близость сказок

С.Г. Писахова к народным сказкам. Оригинальность сюжетов. Особенности языка и стиля.

**Б.В.** **Шергин.** Жизнь и творчество. Сказки о Шише. «Шиш московский» - скоро-

мошья эпопея о проказах над богатыми и сильными» (Б.Шергин). Фольклорная основа

сказок. Художественное своеобразие сказок.

**Ф.А.** **Абрамов**. Детские годы писателя. Из рассказов Олены Даниловны: «Про Ва­

силия Ивановича», «Несмышленыши». Человек и природа в рассказах, ответственность

человека за судьбу «тех, кого он приручил».

**Ю.П.** **Казаков**. Краткие биографические сведения. Ю.П. Казаков и Север. «Ни-

кишкины тайны». Отношение автора к герою и природе Севера.

Рассказы по выбору учителя и обучающихся. Значение и функции средств художе­

ственной выразительности в прозаическом тексте.

**К.М.** **Симонов**. «Сын артиллериста». История создания, жизненный материал и

художественный сюжет. Смысл названия баллады.

**М.К.** **Попов.** Краткий очерк жизни и творчества. «Почему бывают белые ночи».

«Приключения на Двине».

**Г.П.** **Аксенов.** Краткий очерк жизни и творчества. «Прости меня, Дамка!»

**Шестой** **класс** **(17** **часов)**

**Былины**. Жизнь и записи былин на Севере. Северные сказители и собиратели бы­

лин. «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Былина «Вольга и Микула Селянинович» (2

варианта)

**Б.В.** **Шергин**. «Детство в Архангельске». «Миша Ласкин».

Отношения взрослых и детей в семье. Основы нравственного воспитания.

Тема дружбы и честности.

**М.М.** **Пришвин.** Путешествия М.М. Пришвина по Северу. Из книги «За волшеб­

ным колобком»: «Волшебный колобок», «Море».

Повесть-сказка «Корабельная чаща» (фрагменты) Сказочное начало в книгах, проблема

взаимоотношений человека и природы.

**Ф.А.** **Абрамов**. «О чем плачут лошади», «Собачья гордость». Отношение человека

к братьям нашим меньшим, стыд и невольная вина за людскую неблагодарность.

**Н.В.** **Рубцов.** Жизнь и творчество. «Родная деревня», «В осеннем лесу», «Сапоги

мои скрип да скрип». Любовь поэта к родному Северу, к матери-России.

**М.К.Попов** «Юнкерсы» над Соломбалой». Детство, опаленное войной.

**А.** **А.** **Лиханов** «Последние холода». Дети и война.

**О.Е.** **Громова.** «Сахарный ребенок» Как в непростой ситуации сохранить человеч­

ность.

**Седьмой** **класс** **(17** **часов)**

**Обрядовый** **фольклор**. Произведения северного обрядового фольклора. Календар­

ная обрядовая поэзия (святки, масленица). Семейные обряды. Северная свадьба. Эстети­

ческое значение обрядового фольклора.

**Б.В.** **Шергин.** «Для увеселения». Красота природы Севера и духовная и физиче­

ская красота его людей. Язык произведений Б. Шергина.

**А.С.** **Серафимович.** «Лесная жизнь». Изображение внутреннего мира героя.

**Е.С.** **Коковин.** Жизнь и творчество писателя. «Детство в Соломбале».

**Ф.А.** **Абрамов**. «Безотцовщина». Трудная жизнь детей и взрослых, умение радо­

ваться малому. «Трава-мурава» - короткие рассказы. Рассказы по выбору учителя и обу­

чающихся. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Спосо­

бы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной вырази­

тельности в прозаическом тексте.

**9**

**Из** **поэзии** **Севера** **XX** **века**. **Н.М.** **Рубцов.** Краткий очерк жизни и творчества по­

эта. Штрихи к портрету. «До конца». Стихотворения по выбору учителя и обучающихся.

Размышления поэта о смысле жизни человека и судьбе страны. Анализ лирического тек­

ста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.

**Ю.П.** **Казаков**. Жизнь и творчество писателя. «Арктур - гончий пёс». Размышле­

ния о предназначении всего живого на земле, о взаимоотношении человека и природы

**А.Г.** **Алексин.** Жизнь и творчество писателя. «Безумная Евдокия». Нравственные

уроки.

**Восьмой** **класс** **(17** **часов)**

**Северная** **лирическая** **песня.**

**Северная** **лирическая** **песня.** «Калина в саду», «Говорил я своей любушке»,

«Мимо моего садику...» и др.

**A.** **Грин.** Жизнь и творчество писателя. Северная ссылка А. Грина. «Жизнь Гнора».

«Охотник и петушок» из повести «Таинственный лес».

**B.А.** **Каверин.** «Два капитана». Север в романе. Жизненный материал и художе­

ственный сюжет. Герои и их прототипы.

**Ф.А.** **Абрамов.** Жизнь и творчество писателя. «Жила-была семужка». Человек и

природа. Суровая диалектика жизни.

**О.А.** **Фокина.** «Родник», «Северная Двина», «Речка Содонга».

**Н.** **Рубцов.** Стихи о природе. Стихи о войне.

**А.** **Яшин** «Босиком по земле», «Голоса весны» и др.

**Девятый** **класс** **(17** **часов)**

**Протопоп** **Аввакум** **на** **Севере**. Литературная и публицистическая деятельность

Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».

**Беломорский** **Север** **-** **родина** **М.В.** **Ломоносова**. Природные и социальные усло­

вия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и куль­

туры Поморья.

**А.Н.** **Радищев** **на** **Севере**. Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Ра­

дищева в Архангельске.

**Ф.А.** **Абрамов**. Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пе­

лагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых.

Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна - из «светоносных людей» (Ф.А. Аб­

рамов). Рассказы по выбору учителя и обучающихся. Способы раскрытия характеров ге­

роев в прозаических произведениях. Способы выражения авторской позиции. Значение и

функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.

**10**

**В.И.** **Белов**. Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обу­

чающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как пер­

вооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из

«Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк

как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров

малой формы (рассказа, новеллы и др.).

**К.П.** **Гемп**. Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и

обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А.

Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера»

(Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая при­

рода произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная

природа названия литературного произведения.

**Из** **поэзии** **Севера** **XX** **века**. А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотво­

рения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творче­

ства поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значе­

ние и функции средств художественной выразительности.