**Карпова Ирина Николаевна,**

учитель начальных классов, первая квалификационная категория

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» Гимназия № 21

**Творческая мастерская по теме «Оргдеятельностные методы в начальной школе» 28.02.2019**

Презентация опыта

**Оргдеятельностные методы в начальной школе: методы нормотворчества и взаимообучения.**

 Как мы знаем, эвристические методы обучения - это методы, позволяющие сделать акцент на творческой активности учащихся. Анна Владимировна вас уже познакомила с классификацией Андрея Викторовича Хуторского с оргдеятельностными методами обучения, поэтому останавливаться на ней не будем, **Слайд 2** а подробнее рассмотрим 2 группы методов:

**1 группа - Методы нормотворчества*.*****Слайд 3**

 **Это** методы, которые помогают учениками выработать нормы индивидуальной и коллективной деятельности*.* В процессе нормотворчества развиваются методологические, педагогические, рефлексивные способности, на примере таких заданий, как: составить инструкции или алгоритмы: «Как изучать слово», «Как решать задачу», «Как наблюдать явление», «Как слушать музыку». Все эти приемы вы используете и в своей деятельности. Также можно использовать известные вам методы- это«Кластер», «Мозговой штурм», «Пустое кресло», «Разлетевшиеся шары», «Инфо- угадайка»

Рассмотрим метод ***«Инфо-угадайка»*.** Этот методвключает в себя две цели – это оживление внимания и систематизация знаний.

На уроках математики во 2 классе можно использовать этот метод. Цель метода будет: оживление внимания. **Слайд 4-5**

- Рассмотрите геометрические фигуры. Что вы заметили? (в каждой фигуре есть буква). Правильно, расположите эти фигуры так, чтобы получилась тема нашего урока. Итак, кто догадался? Молодцы. Тема нашего урока «Деление»

 - Или, например, на уроке окружающего мира детям дается карточка, на которой кроссворд для разгадывания. Дети работают в парах или группах. **Слайд 6-7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п |  |  |  |  |  |  |  |
| о |
| д |  ч |  б |
| о | о | и | к | о |
| р | д | с | м | л | я |
| о | ф | у | т | я | е | р |
| ж | и | в | о | т | н | ы | е |
| н | а | а | т | а |  | ш | л |
| и | л | н | е |  | н | ь |
| к | к | ч | л | и |  |
|  | а | и |  | к |
|  | к |  |

Разгадав кроссворд, дети получают слово в красной строке.

-Какое слово получилось в выделенной строке?

-Подумайте и сформулируйте тему урока. (Разнообразие животных)

Также этот метод можно использовать при структурировании материала.

На этом же уроке, ноучитель заранее готовит карточки с картинками разных животных. Каждая группа (групп может быть 6-7) получает задание: рассмотреть иллюстрации, выявить основные признаки каждой группы животных, и заполнить таблицу: **Слайд 8-9**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы животных | Признаки группы |
| Паукообразные |  |
| Насекомые |  |
| Рыбы |  |
| Земноводные |  |
| Пресмыкающиеся |  |

 После этого непродолжительной работы, один ученик из группы выступает, рассказывая об основных признаках животных. В итоге на доске заполняется общая таблица.

|  |  |
| --- | --- |
| Группы животных | Признаки группы |
| Паукообразные | Имеют 8 ног |
| Насекомые | Имеют 6 ног |
| Рыбы | Живут в воде, тело покрыто чешуей, передвигаются при помощи плавников, дышат жабрами. |
| Земноводные | Часть жизни живут на суше, часть – в воде. Кожа голая, нежная. |
| Пресмыкающиеся | Тело покрыто сухими чешуйками или панцирем. |

Для подкрепления знаний можно приготовить информационные карточки-описания данных иллюстраций, чтобы дети убедились, что с заданием они справились верно.

 Эти методы побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

1. Следующая группа методов - **Методы взаимообучения**. **Слайд 10**

При организации самостоятельной работы в группах над новой темой важно, чтобы учащимся было интересно всесторонне и глубоко проработать новый материал. В ходе этой работы можно использовать методы «Ульи», «Визитные карточки», «Экспертиза», «Карта группового сознания».

 Рассмотрим ***метод «Ульи»***. Это метод вхождения в тему.

***Метод «Ульи»***  **Слайд 10**

Цель: научиться завязывать разговор в малых группах.

Численность: группы 2- 4 человека.

Время: 10-20 мин.

Материал: карточки или лист большого формата, фломастеры для участников.

Итак, урок литературного чтения, на этапе изучение нового материала учащиеся знакомятся со сказкой "Два жадных медвежонка", после ознакомления с текстом используем метод "**Ульи**" **Слайд 11 -12.** На доске записываем такой вопрос как**: Кого осуждает сказка: лису или медвежат?** На обсуждение данного вопроса группам отводится 5-7 мин. С этой целью участники пишут свои ответы на карточки или на большом листе, позднее они будут представлены для общего обсуждения. При использовании этого метода несколько снижается психологический барьер и смущение при необходимости выступать в малой и затем большой группе.

 Также на уроках внеклассного чтения в 1 или во 2 классах в разделе «Устное народное творчество» по теме «Герои сказок»можно использовать ***Метод «Инфо - карусель»* Слайд 13**

Цель этого метода: отработка групповой работы.

Численность: группы по 5 человек (численность групп - на ваше усмотрение)

Время: 20-30 мин.

Материал: каждая группа получает картинку с изображением Бабы-Яги (после отгадывания), карточки, кисти, краски, фломастеры.

Давайте попробуем себя в роли учеников. Работать будем в парах. У вас на столах 2 карточки, приготовьте их (ПОКАЗ)

- Ребята, скажите какой персонаж р.н.сказок говорит такие слова?

 «Фу-фу, русским духом пахнет!»

 «Ой, не шуми! Я перед гостями выспаться должна, чтоб свежей быть и красивше».

«Я незлопамятная — отомщу и забуду. Вот только месть надо пооригинальнее придумать, а то совсем распоясались».

- Правильно, это Баба – Яга. В переводе с древнерусского «ягать», значит ругаться, поэтому изображается она в виде лохматой, плохо одетой женщины.

- Как вы думаете, всегда ли Баба-Яга была такой, если нет, то как дошла до такой жизни?

- Напишите на одной карточке действия, которые способствуют превращению в Бабу-Ягу (-), а на другой – выходу из этого состояния (+).

- Давайте посмотрим, что у вас получилось? Какие действия способствуют превращению в Бабу – Ягу? (перечисляют). А выходу из этого состояния?

 -Молодцы, ребятам можно предложить исправить портрет Бабы-Яги так, как они ее представляют. ( ПОКАЗ В результате могут быть перерисованы прическа, подрисован макияж, добавлена бижутерия и т.д.)

-Давайте продемонстрируем результаты, объясняя, как вы видите Бабу-Ягу. В конце урока выбирается самая красивая Баба-Яга.

-А теперь мы отправимся на урок внеклассного чтения по этой же теме в 3-4 классы. Класс делится на группы, количество групп может соответствовать с количеством информационных столов. На столах раскладывается информационный материал по теме «Баба – Яга – герой сказок». По истечению отведённого времени (5-7 мин) каждая группа с материалом за своим столом и переходит к другому. Группы работают до тех пор, пока каждая из них не побывает за каждым информационным столом. На столах помимо информации лежат листы, на которых учащиеся записывают свои соображения. В конце урока идет обсуждение полученного результата.

- Мы переходить от стола к столу не будем, объединитесь в группы по 4 человека. Посмотрите, в файлах лежит информация о данном персонаже, а ниже записаны вопросы, на которые необходимо ответить, также вам выдан информационный лист, в который вы будете записывать ответы информация приготовлена для вас, детям предлагается переработанный материал. Время работы 3 мин. Закончили работу. Давайте обсудим, что у нас получилось, выступает 1 представитель каждой группы. Кто желаем начать? А в заключении работы по этой теме предлагаю обновить образ Бабы-Яги.

- Можно много еще говорить о методах взаимообучения и нормотворчества, но как мы видим, использование этих методов вырабатывают творческую активность учащихся, развивают интерес к учению. Спасибо за внимание.

**Баба-Яга**. **История возникновения персонажа.**

В славянской мифологии Яга приходилась дочерью Вию, властелину Срединного царства Нави, и имела «пропуск» в верхнее царство. Девушка вечно оставалась молодой и не уступала по красоте своим сестрам Ладе и Деване. Считалась сильным воином, но в разборки богов не вступала принципиально, считая войны низменным занятием для божественных существ.

Отец не мог выдать Ягу замуж, потому что богиня Лунного пантеона поставила условие – она согласится на брак только с тем, кто ее одолеет. Победил в поединке строптивую девку на выданье мудрый бог-оборотень, покровитель искусства Велес. Между мифологическими персонажами вспыхнула любовь, и они стали супругами.

Яга заняла пост повелительницы Верхнего подземного царства – границы между миром живых и миром мертвых. По легенде, бессмертную красавицу-богиню настигло проклятие ирийских богов, и превратилась Яга в древнюю старуху. Вернуть былую красоту не помогали даже души людей, которыми она питалась.

Эта страшная старуха, коротающая век в избушке на опушке леса, и поселилась позже в сказках.

Однако версии происхождения персонажа на этом не заканчиваются. Возможно, образ Бабы-Яги получился из божества смерти – женщина с хвостом змеи охраняла подступы к подземному миру, встречая души умерших и провожая их в последний путь.

Поддерживает эту теорию и жилище Бабы-Яги. Избушка на курьих ножках является символом «проходной» в потусторонний мир. Исследователи рассматривают два варианта происхождения жилища именно такой конструкции. Возможно, «курьи» - это изменившееся слово «курные». В древности наши предки строили для умерших дома смерти, которые возвышались на окуренных дымом столбах. Возводили такие постройки и на древних пнях, чьи корни и правда похожи на куриные ноги.

Чаще всего избушка обнесена частоколом, «украшенным» светящимися в ночи черепами. Вот яркий символ границы между миром живых и мертвых. Двери домиков смерти смотрели в лес, а если заглянуть внутрь, то можно было увидеть ноги покойников. Вероятно, поэтому к имени Бабы-Яги добавилось словосочетание «костяная нога». Еще один вариант – древние славяне ягими называли людей, страдающих от заболеваний ног.

Имя и некоторые качества персонажа говорят о том, что обитательница леса была знахаркой, живущей вдали от людей, как и все ведуньи. Слово «яга» происходит от «язя» или «яза» – болезнь, немощь. А постоянное желание старухи поджарить гостей избушки в печке напоминает о языческом обряде лечения младенцев. Ритуалом «припекания» не брезговали родители маленьких детей: знахарка заворачивала малыша в тесто, помещала на хлебную лопату и три раз засовывала в топившуюся печь. Затем тесто скармливали собакам.

Только вот в сказках Баба-Яга всегда собирается съесть запеченного гостя. Исследователи полагают, что обряд лечения сменил полюс с положительного на отрицательный во время установления христианства на Руси, когда новой религии нужно было очернить язычество.

1. Опишите Ягу, опираясь на описание в славянской мифологии.
2. Почему отец не смог выдать дочь замуж?
3. Кто победил Ягу?
4. Почему Бабу – Ягу стали называть костяная нога?

**Образ**

Постепенно знахарка или божество превратилась в злую, косматую, с длинным крючковатым носом ведьму, которая похищает детей или же ждет не дождется гостя, чтоб устроить себе пир из человечины. Правда, ни в одной сказке так и не съела ни одного персонажа.

Наоборот, чаще Яга выступает в роли наставника и помощника в переходе из царства живых в потусторонний мир – далекую волшебную страну, именуемую тридевятым царством, тридесятым государством, расположенную за огненной рекой Смородиной (река в славянской мифологии символизирует границу между миром живых и мертвых). Гость (обычно Иван-дурак) получает от радушной хозяйки избушки на курьих ножках волшебные предметы, которые выручат в сложных ситуациях. Например, клубок, сапоги-скороходы, коня или меч.

Высокая горбатая старуха с седыми нечесаными волосами одета в лохмотья – так она представлена в мультфильмах и кино. Однако в сказках одежда вообще не описывается. Художники лубочных картинок изображают престарелую женщину в лаптях, платье и жилетке, иногда лесная жительница предстает в красной юбке и сапогах.

Лютая по натуре, Яга легко предсказывает будущее, мудра и в некотором смысле справедлива.

1. Почему Яга из красавицы превратилась в злую старуху?
2. Опишите, какой стала Яга?
3. В роли кого выступает этот персонаж?

**Интересные факты**

Село Кукобой в Ярославской области в 2004 году, несмотря на критику со стороны Русской православной церкви, провозгласили родиной лесной старухи. Для привлечения туристов здесь собрали музей Бабы-Яги, в котором проходят программы с веселыми приключениями в компании любимых сказочных героев. Во владениях Яги начинается «аномальная зона» – у тех, кто переступает границу музейной территории, перестают ловить связь телефоны. Гостеприимная хозяйка поит посетителей чаем с пирогами, особенно вкусно накормит в свой день рождения – 26 июня.

1. В каком году и где появился музей Бабы – Яги?
2. Что интересного вы узнали о музее?
3. Назовите ее день рождения

**Атрибуты, друзья и враги**

Баба-Яга колесит по белу свету в ступе. Добавить скорости средству передвижения помогает железный пест или палица, а замести следы – приделанное сзади помело. Позднее в сказках автотранспорт наделили летательными способностями, где помело обрело дополнительные функции. Оно наделяет ступу маневренностью, дарит возможность повернуть в разные стороны, совершить пике или вертикально взлететь.

Неотъемлемой частью экстерьера жилища старухи стали черепа (сначала лошадиные, затем человеческие), играющие роль светильников, а иногда и оружия. Внутри избушки хранятся несметные сокровища и целый ворох волшебных вещиц.

Яга водит дружбу с различными обитателями леса – кикиморами, лешими. Часто пособничает Кащею Бессмертному (предстает его теткой, матерью или дальней родственницей) или же, наоборот, враждует с ним, всячески пакостит. На службе у лесной старухи состоят черный кот, совы и вороны, змеи и лягушки.

1. Перечислите атрибуты Бабы – Яги?
2. С кем она водит дружбу?

 

 

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **+** | **-** |  | **+** | **-** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **+** | **-** |  | **+** | **-** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **+** | **-** |  | **+** | **-** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |